

JEUDI 16 NOVEMBRE 2006**MUSIQUE A L'ECOLE**
Séance n°2**I) Travail rythmique**

Jeux sur la pulsation, le rythme et le tempo.

a) Pulsation et rythme / Opposition entre pulsation et rythmeObjectifs

- Prise de conscience de la pulsation
- Prise de conscience de la notion de rythme opposée à la pulsation

Mise en évidence de la notion de pulsation à travers des chants faisant partie du répertoire culturel musical des enfants.

Ex : *Au clair de la lune / J'ai du bon tabac / Frère Jacques / Dodo l'enfant do*

- Frapper la pulsation avec les mains
- Marcher sur la pulsation
- Frapper la rythme avec les mains
- Marcher sur le rythme

Sur un même chant , frapper la pulsation puis frapper le rythme.

- Faire deux groupes, l'un frappant la pulsation avec les pieds, l'autre le rythme avec les mains.
- Faire un seul groupe : les enfants frappent la pulsation avec les pieds et le rythme avec les mains.

b) Pulsation et tempo**Exercice n°1***Formation en cercle*

L'adulte donne une pulsation, sous forme d'un geste très régulier.

- Frapper tous ensemble la pulsation sans ralentir ni accélérer.
- Frapper tous ensemble la pulsation en intercalant un temps, un de silence : un petit

personnage joue (sans bruit) sur les temps de silence.

Matérialiser les silences par un geste (ex : lever les bras) et un « chut ».

Matérialiser les silences par un chut uniquement.

Matérialiser les silences par un geste uniquement.

Matérialiser dans sa tête uniquement.

Varié le tempo.**Exercice n°2***Formation en cercle*

L'adulte donne une pulsation, sous forme d'un geste très régulier.

- Faire circuler la pulsation sans ralentir ni accélérer: chaque enfant transmet la pulsation à son voisin en lui tapant dans la main.

- Faire circuler la pulsation en intercalant un temps, puis deux temps de silence : un petit personnage joue (sans bruit) sur les temps de silence.

Taper sur sa cuisse le temps de silence.

Possibilité de matérialiser les silences par des « chut ».

Varié le tempo.

c) Rythme

Reproduire un rythme simple / complexe.

Il est préférable que la pulsation reste présente: le repère de régularité est indispensable pour bien placer les rythmes.

Un adulte peut marquer la pulsation avec des claves pendant qu'un autre propose aux enfants des rythmes à reproduire.

Voir le document où figurent des cellules rythmiques.

Exercice n°1

Rythmes frappés dans les mains ou frappés sur une partie du corps.

- Reproduire un rythme tous ensemble en OSTINATO.
- Reproduire un rythme en intercalant un ou deux temps de pulsation.

Exercice n°2

Rythmes proposés avec la VOIX

- Reproduire le rythme demandé *par* la voix *avec* la voix.
- Reproduire le rythme demandé *par* la voix *avec* le corps (percussions corporelles).
- Reproduire le rythme demandé *par* le corps (percussions corporelles) *avec* la voix.

Exercice n°3

Improviser des rythmes

Sur une pulsation donnée, improviser des rythmes, soit en ostinato, soit en intercalant un ou deux temps de pulsation.

II) Exploration d'une partie de l'instrumentarium

LA FAMILLE DES PEAUX

a) Phase d'exploration : jeux autour de la découverte du timbre

● Rappel du nom des instruments

Chaque enfant choisit un instrument parmi les cinq suivants : grosse caisse, caisse claire, tom, bongos, conga, timbale.

Faire mémoriser les noms de façon ludique. Demander aux enfants de nommer les instruments lorsqu'ils en changent. Leur fournir un document sur lequel figurent à la fois le dessin ou la photographie de l'instrument et son nom.

● Exploration des possibilités sonores des instruments

Les enfants expérimentent différents gestes musicaux pouvant s'appliquer à la famille des instruments à peau. Ils explorent toutes les parties de l'instrument.

- **Avec les mains** : *gratter, froter, frapper, taper, tapoter*, etc. / Plat de la main, dos de la main, doigts.
- **Avec les baguettes** : *taper, tapoter*.

● Ecoute collective

On écoute les sons produits et on recherche le timbre qui sonne le mieux. Les percuteurs se relayent aux instruments pour faire d'autres propositions sonores et obtenir d'autres timbres.

● Evocation de sons entendus dans un autre contexte

Les enfants disent à quoi leur font penser les sons produits.

Exemple : un son peut faire penser à un roulement de tonnerre, un autre à la marche sur des galets, un autre à la pluie tombant sur un vélux, tapant sur les vitres, sur un parapluie.

Jeu n°1

« Jeu de reconnaissance de timbre »

Objectif

- Affiner l'oreille

Préparer une série de trois instruments, si possible en double.

Les enfants écoutent (en les regardant) les trois instruments.

Ces instruments sont joués par trois enfants, tandis que les autres enfants sont retournés.

Proposer plusieurs variantes de ce jeu.

1. Les enfants retournés nomment l'enfant qui a joué.
2. Les enfants retournés donnent le nom de l'instrument : ils peuvent consulter le document où sont consignés les dessins et les noms des instruments.
3. Les enfants retournés jouent du même instrument que celui qu'ils entendent : possibilité de jouer au jeu des questions réponses (la série d'instruments en double est destinée à cet usage).