

JEUDI 23 NOVEMBRE 2006**MUSIQUE A L'ECOLE**
Séance n°3**I) Travail rythmique**

Jeux sur la pulsation, le rythme et le tempo.

a) Pulsation et tempo**Exercice n°1**

Formation en cercle

L'adulte donne une pulsation, sous forme d'un geste très régulier.

- Frapper tous ensemble la pulsation sans ralentir ni accélérer.
- Frapper tous ensemble la pulsation en intercalant un temps de silence : un petit personnage joue (sans bruit) sur les temps de silence.

Matérialiser les silences

- Par un geste (ex : lever les bras) et un « chut ».
- Par un chut uniquement.
- Par un geste uniquement.
- Dans sa tête uniquement.

Varié le tempo.

b) Rythme

Objectif

- Discrimination auditive : préparer l'oreille à percevoir des rythmes différents lors de l'écoute d'un chant.

Reproduire un rythme simple / complexe.

Quelques rythmes ont été repérés et sélectionnés à partir de la chanson : « **RUMBALI GALAGAWÉ** ».

Il est préférable que la pulsation reste présente: le repère de régularité est indispensable pour bien placer les rythmes.

Un adulte peut marquer la pulsation avec des claves pendant qu'un autre propose aux enfants des rythmes à reproduire.

Voir le document où figurent les cellules rythmiques sélectionnées pour la séance n°3.

Exercice n°1

Rythmes frappés dans les mains ou frappés sur une partie du corps.

- Reproduire un rythme tous ensemble en OSTINATO.
- Reproduire un rythme en intercalant un ou deux temps de pulsation.

Exercice n°2

Rythmes proposés avec la VOIX

- Reproduire le rythme demandé *par* la voix *avec* la voix.
- Reproduire le rythme demandé *par* la voix *avec* le corps (percussions corporelles).
- Reproduire le rythme demandé *par* le corps (percussions corporelles) *avec* la voix.

Exercice n°3

Improviser des rythmes

Sur une pulsation donnée, improviser des rythmes, soit en ostinato, soit en intercalant un ou deux temps de pulsation.

c) Pulsation et rythme / Opposition entre pulsation et rythme

Objectifs

- Prise de conscience de la pulsation
- Prise de conscience de la notion de rythme opposée à la pulsation

Mise en évidence de la notion de pulsation à travers le premier chant proposé dans le CD du projet musique : **Rumbali Galigalawé**.

- Frapper la pulsation avec les mains
- Marcher sur la pulsation
- Frapper le rythme avec les mains
- Marcher sur le rythme

Sur ce même chant , frapper la pulsation puis frapper le rythme.

- Faire deux groupes, l'un frappant la pulsation avec les pieds, l'autre le rythme avec les mains.
- Faire un seul groupe : les enfants frappent la pulsation avec les pieds et le rythme avec les mains.

II) Exploration d'une partie de l'instrumentarium

LA FAMILLE DES CLAVIERS

MARIMBA un()

C'est une sorte d'imposant xylophone, d'un encombrement voisin de celui du piano, d'une tessiture d'au moins trois octaves chromatiques. Les plus gros marimbas ont une tessiture de cinq octaves. Pour produire une note, on tape sur une lame en bois accordée, sous laquelle il y a un résonateur accordé lui aussi à la note. Le marimba fait partie de la famille des Instrument de percussion de la famille des claviers. Il est joué debout, avec des baguettes. Le marimbiste prend, en général, une ou deux baguettes dans chaque main (différentes prises existent) dont l'embout rond qui sert à frapper l'instrument est composé d'un noyau solide (bois, plastique, gomme) autour duquel est enroulé du fil ou de la laine en couches plus ou moins épaisses selon le style et l'interprétation à donner au morceau.

Les lames sont en bois et sont de moins en moins larges de gauche (grave) à droite (aigu). Le clavier est identique à celui d'un piano (deux étages) un pour les dièses et bemols et celui du dessous pour les notes sans altérations. Le marimba est fabriqué et assemblé à la main mais maintenant il est aussi fabriqué en série. Les bois généralement utilisés pour la fabrication du marimba sont le padouck et le palissandre.

On peut le jouer à deux ou quatre baguettes. Dans cette dernière configuration, la méthode de prise de baguettes les deux plus courantes sont la méthode "Stevens" et la méthode "Burton" (du nom de leurs inventeurs). Certains musiciens peuvent aller jusqu'à six baguettes (trois dans chaque main).

XYLOPHONE (un)

On la reconnaît grâce au timbre situé sous la caisse, constitué de fils métalliques. Le xylophone est un instrument de musique de la famille des idiophones (classe des lamellophones).

Il est constitué de lames de bois de différentes longueurs qui sont frappées au moyen de mailloches terminées par une sphère parfois recouverte de caoutchouc ou de feutre. L'accordage des lames se fait différemment suivant les époques et les lieux. La disposition des lames est, le plus fréquemment, semblable à celle du clavier de piano.

GLOCKENSPIEL (un)

Trois sortes de toms : aigu, médium (ou moyen), grave. Le glockenspiel est un instrument de musique à percussion de la famille des idiophones, composé de lames de métal mises en vibration à l'aide d'un maillet ou d'un clavier.

Le mot allemand glockenspiel signifie carillon (signifiant littéralement: "jeu de cloches") — cet instrument étant à l'origine composé de clochettes.

Le glockenspiel est construit comme un xylophone, mais l'utilisation de lames métalliques lui donne une sonorité claire rappelant celle d'un carillon. Le musicien les frappe à l'aide de maillets ou de baguettes, en bois ou en caoutchouc, selon la sonorité recherchée.

Le jeu de lames permet de couvrir deux à trois octaves de la gamme chromatique. Son registre aigu et son timbre brillant font qu'il reste perceptible au milieu d'un orchestre symphonique.

Le glockenspiel est ainsi utilisé dans les œuvres pour orchestre classiques et contemporaines.

VIBRAPHONE (un)

Le vibraphone consiste en un châssis surmonté de lames horizontales, sous lesquelles se trouvent des tubes de résonance appelés « résonateurs ». Ces derniers sont le plus souvent en métal ou en matière synthétique.

On tape dessus avec la main ou avec n'importe quelle baguette : baguettes à boules de couleur ou baguettes de caisse claire. Le vibraphone est un instrument de musique, de la famille des instruments de percussion et plus précisément de la branche claviers. Le nom est constitué de deux parties :

- vibra (pour vibrato) : le système à produire du vibrato étant une des particularités du vibraphone
- phone (pour phonos) : son en grec.

Il a été inventé en 1916 par Hermann Winterhoff, s'inspirant du marimba, autre instrument de percussion à clavier proche du xylophone, et des orchestres de Gamelan de Java.

a) La phase de présentation des instruments et du matériel

Présenter la famille d'instruments à laquelle appartiennent les instruments qui vont être utilisés puis présenter les instruments eux-mêmes:

- Leur nom
- Le matériau dont ils sont faits et leur degré de fragilité

Présenter les différentes sortes de baguettes :

- Les décrire (le manche, la texture des embouts)
- Préciser avec quels instruments à peaux elles peuvent être utilisées

Avant de donner les instruments aux enfants, répéter les règles de fonctionnement de l'atelier percussions :

- Je ne prends l'instrument que lorsqu'on me le demande, je ne joue que lorsqu'on me le demande et je m'arrête au moment précis où on me le demande.
- J'utilise les bonnes baguettes.
- Je ne tape pas n'importe comment sur les instruments.

b) La phase d'exploration

Elle est très importante. Ce n'est pas souhaitable d'imposer tout de suite une façon de produire le son sur l'instrument. Il vaut mieux laisser l'enfant découvrir par lui-même les différentes sonorités que peut avoir un même instrument, l'objectif étant de le rendre curieux par rapport à cette activité d'exploration et de développer sa discrimination auditive afin qu'il écoute et différencie les sons.

Jeu n°1

« Jeu du chef d'orchestre »

Objectifs

- Habituer les enfants à obéir à un geste précis
- Familiariser les enfants avec les instruments sans impératif de technique

Il est indispensable de passer par cette étape si l'on veut éviter que les enfants frappent à tort et à travers sur les instruments.

Chaque enfant a un instrument.

L'enseignant dirige le groupe en donnant un geste précis de départ et de fin. Dès le départ, chaque enfant joue comme il veut sur l'instrument. Au geste d'arrêt, il s'arrête net.

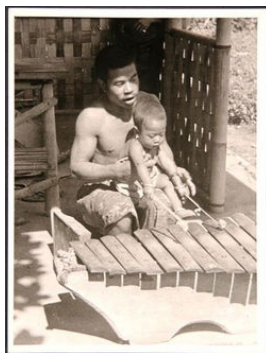
Il faut faire varier la durée des plages de jeu pour obliger l'enfant à être très attentif. On peut également varier l'intensité (plus j'ouvre mes bras sur le plan horizontal plus le son demandé sera fort).

Les enfants peuvent éventuellement prendre la place de chef d'orchestre, ainsi ils prendront mieux conscience du rôle et de l'utilité d'un chef.

Faire changer d'instrument souvent.

JEUDI 23 NOVEMBRE 2006

NOUS AVONS DÉCOUVERT
DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE
APPARTENANT À
LA FAMILLE DES CLAVIERS.



Joueur de xylophone à Bali en 1937



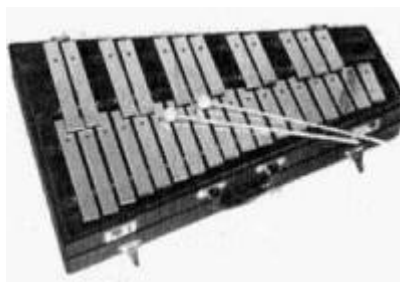
MARIMBA



XYLOPHONE



METALOPHONE



GLOCKENSPIEL



VIBRAPHONE