

JEUDI 7 DÉCEMBRE 2006

MUSIQUE A L'ECOLE
Séance n°5**I) Travail rythmique**

Jeux sur la pulsation, le rythme et le tempo.

a) Pulsation et tempo**Exercice n°1**

Formation en cercle

L'adulte donne une pulsation, sous forme d'un geste très régulier.

- Frapper tous ensemble la pulsation sans ralentir ni accélérer.
- Frapper tous ensemble la pulsation en intercalant un temps de silence : un petit

personnage joue (sans bruit) sur les temps de silence.

Matérialiser les silences

- Par un geste (ex : lever les bras) et un « chut ».
- Par un chut uniquement.
- Par un geste uniquement.
- Dans sa tête uniquement.

Varié le tempo.

b) Rythme

Objectif

- Discrimination auditive : percevoir et exécuter des rythmes différents.

Reproduire un rythme simple / complexe.

Quelques rythmes ont été repérés et sélectionnés à partir des chants : « **RUMBALI GALAGAWÉ** » et « **DZINZIN KOLOLO** ».

Il est préférable que la pulsation reste présente: le repère de régularité est indispensable pour bien placer les rythmes.

Un adulte peut marquer la pulsation avec des claves pendant qu'un autre propose aux enfants des rythmes à reproduire.

Voir les partitions préparées par Véronique Junca.

Frapper la **pulsation**, puis frapper le **rythme**.

- Faire deux groupes, l'un frappant la pulsation avec les pieds, l'autre le rythme avec les mains.
- Faire un seul groupe : les enfants frappent la pulsation avec les pieds et le rythme avec les mains.

Même chose avec **Dzinzin Kololo**.

II) Utilisation des instruments / ORCHESTRE dirigé par Véronique Junca

Reproduire les rythmes étudiés dans les deux chants avec les instruments.

Jouer avec les VIOLONS, GUITARES, FLÛTES.

a) Rumbali : Voir partition

Claviers

- Xylophones et marimba → deux notes : **MI** et **SI**, jouées en même temps par plusieurs enfants ou en alternance par un même enfant.

Instruments à peau :

- Tambour.

b) Dzinzin Kololo : Voir partition

Instruments à peau :

- congas et bongos

Claviers :

- Xylophone et marimba